



La Collection Picot des Prix de Rome (1825 - 1897) The Picot Collection of the Prix de Rome (1825 - 1897)

PREAMBULE

Le prix de Rome est une bourse d'étude pour les étudiants en art.

Il est créé en 1663 en France sous le règne de Louis XIV sous la forme d'une récompense annuelle pour de jeunes artistes prometteurs en peinture et sculpture, qui prouvent leurs talents en effectuant des concours éliminatoires très difficiles. Le prix est organisé par l'Académie royale de peinture et de sculpture et est ouvert à ses élèves. Le prix d'architecture est organisé à partir de 1720 par l'Académie royale d'architecture sur le même modèle. Le lauréat gagne un séjour à l'Académie de France à Rome fondée par Jean-Baptiste Colbert en 1666. Il réside ainsi quatre ans au palais Mancini aux frais du roi de France ; le séjour pouvait être prolongé si le directeur de l'institution le jugeait utile.

Après une interruption entre 1794-1796 (en raison de l'impossibilité de se rendre en Italie), les concours reprennent en 1797 sous la houlette du nouvel Institut de France, qui remplace les anciennes académies royales. Les concours de peinture, sculpture et architecture sont repris et est ajoutée la composition musicale en 1803 et la gravure en taille douce en 1804. Le gagnant du « premier grand prix » est envoyé pour trois ans toujours à l'Académie de France à Rome, qui s'installe en 1803 à la Villa Médicis. Des premiers seconds grands prix et seconds grands prix sont aussi accordés mais ils ne permettaient normalement pas de partir à Rome, sauf de manière exceptionnelle et pour une durée moindre. Des interruptions ont eu lieu pendant la Première Guerre mondiale (1915-1918) ainsi que pendant la Seconde Guerre mondiale.

Le concours est supprimé en 1968 par André Malraux. Cette compétition est, depuis, remplacée par une sélection sur dossier et les Académies, réunies au sein de l'Institut de France, ont été supplantées par l'État et le ministère de la Culture. Dès lors, les pensionnaires n'appartiennent plus seulement aux disciplines traditionnelles (peinture, sculpture, architecture, gravure sur médailles ou sur pierres fines, composition musicale) mais aussi à des champs artistiques jusque-là négligés ou nouveaux (histoire de l'art, archéologie, littérature, scénographie, photographie, cinéma, vidéo et même cuisine). Les pensionnaires sélectionnés se voient accorder la possibilité de se perfectionner pendant un séjour de six à dix-huit mois (exceptionnellement deux ans) à l'Académie de France à Rome (actuellement hébergée par la Villa Médicis ou même extra muros).

The Prix de Rome was a scholarship for arts students, principally of painting, sculpture and architecture. It was created, initially for painters and sculptors, in 1663 in France during the reign of Louis XIV. It was an annual bursary for promising artists who proved their talents by completing a very difficult elimination contest. The prize, organised by the Académie Royale de Peinture et de Sculpture (in English the Royal Academy of Painting and Sculpture), was open to their students. From 1666, the award winner could win a stay of three to five years at the Palazzo Mancini in Rome at the expense of the King of France. In 1720 the Académie Royale d'Architecture began a prize in architecture. Six painters, four sculptors and two architects [1] would be sent to the Académie de France à Rome or The Academy of France in Rome founded by Jean-Baptiste Colbert from 1666.

Expanded after 140 years into five categories, the contest started in 1663 as two categories; painting and sculpture. Architecture was added in 1720. In 1803 music was added, and after 1804 there was a prix for engraving as well. The primary winner took the "First Grand Prize" (called the agréé)[2] and the "Second Prizes" were awarded to the runners-up.

In 1803, Napoleon Bonaparte moved the French Academy in Rome to the Villa Medici with the intention of preserving an institution once threatened by the French Revolution. At first, the villa and its gardens were in a sad state, and they had to be renovated in order to house the winners of the Prix de Rome. In this way, he hoped to retain for young French artists the opportunity to see and copy the masterpieces of antiquity and the Renaissance. Well known recipients of the Prix de Rome included the architect, Tony Garnier, who, controversially, instead of concentrating his studies on the ancient ruins, used his time at the Academy (between 1899 and 1904) principally to develop his ideas for the development of a modern industrial city (*Une Cité Industrielle*, published in 1918), a precursor of later modernist urban and architectural ideas of twentieth century architects such as Le Corbusier.

Édouard Manet, Edgar Degas, Ernest Chausson and Maurice Ravel attempted the Prix de Rome, but did not gain recognition. Jacques-Louis David, having failed three years in a row, considered suicide. Ravel tried a total of five times to win the prize, and the last failed attempt in 1905 was so controversial that it led to a complete reorganization of the administration at the Paris Conservatory.

The Prix de Rome was suppressed in 1968 by André Malraux, who was Minister of Culture at the time. Since then, a number of contests have been created, and the academies, together with The Institute of France, were merged by the State and the Minister of Culture. Selected residents now have an opportunity for study during an 18-month (sometimes 2-year) stay at The Academy of France in Rome which is accommodated in the Villa Medici.

The heyday of the Prix de Rome was during the late eighteenth and early nineteenth centuries.

SOMMAIRE

PREAMBULE.....	p. 2-3	LENEPVEU, Jules-Eugène (1 ^{er} Prix de Rome) 1847.....	p. 38-39
COLLECTION PICOT.....	p. 6-9	BOUGUEREAU, William (2 ^{eme} Prix de Rome) 1848.....	p. 40-41
LES TABLEAUX.....	p. 10-11	LECOINTE, Joseph (1 ^{er} Prix de Rome) 1849.....	p. 42-43
BEZRAD, Jean -louis (2 ^{eme} Prix de Rome) 1826.....	p. 12-13	MICHEL, Ernest Barthélemy (1 ^{er} Prix de Rome) 1860.....	p. 44-45
BEZRAD, Jean -louis (1 ^{er} Prix de Rome) 1829.....	p. 14-15	BOUGUEREAU, William (1 ^{er} Prix de Rome) 1860.....	p. 46-47
GIBERT, Antoine Placide (2 ^{eme} Prix de Rome) 1832.....	p. 16-17	GIRARD, Paul Albert (1 ^{er} Prix de Rome) 1861.....	p. 48-49
BRISSET, Pierre-Nicolas (2 ^{eme} Prix de Rome) 1837.....	p. 18-19	GUILLAUMET, Gustave-Achile (2 ^{eme} Prix de Rome) 1861.....	p. 50-51
BENOUILLE, Achille (2 ^{eme} Prix de Rome) 1837.....	p. 20-21	GIACOMOTTI, Félix-Henri (2 ^{eme} Prix de Rome) 1861.....	p. 52-53
PILS, Isidore (1 ^{er} Prix de Rome) 1838.....	p. 22-23	LEVY, Emile (2 ^{eme} Prix de Rome) 1861.....	p. 54-55
BRISSET, Pierre-Nicolas (1 ^{er} Prix de Rome) 1840.....	p. 24-25	GIACOMOTTI, Félix-Henri (1 ^{er} Prix de Rome) 1864.....	p. 56-57
BENOUILLE, Léon (2 ^{eme} Prix de Rome) 1843.....	p. 26-27	LEVY, Emile (1 ^{er} Prix de Rome) 1864.....	p. 58-59
LENEPVEU, Jules Eugène (2 ^{eme} Prix de Rome) 1844.....	p. 28-29	MAILLOT, Théodore (1 ^{er} Prix de Rome) 1864.....	p. 60-61
BENOUILLE, Achille (1 ^{er} Prix de Rome) 1846.....	p. 30-31	CLEMENT, Félix-Auguste (1 ^{er} Prix de Rome) 1866.....	p. 62-63
BENOUILLE, Léon (1 ^{er} Prix de Rome) 1846.....	p. 32-33	MICHEL, Ernest Barthélemy (2 ^{eme} Prix de Rome) 1866.....	p. 64-65
CABANEL, Alexandre (2 ^{eme} 1 ^{er} Prix de Rome) 1846.....	p. 34-35	LEROUX, Louis Hector (2 ^{eme} Prix de Rome) 1867.....	p. 66-67
CRAUK, Charles-Alexandre (2 ^{eme} Prix de Rome) 1846.....	p. 36-37	HENNER, Jean-Jacques (1 ^{er} Prix de Rome) 1868.....	p. 68-69
		ULMANN, Benjamin (2 ^{eme} Prix de Rome) 1868.....	p. 70-71
		ULMANN, Benjamin (1 ^{er} Prix de Rome) 1869.....	p. 72-73

COLLECTION PICOT

Collection Picot des Prix de Romes.

Le Prix de Rome est une bourse d'étude pour les étudiants en art créée en 1663 en France sous le règne de Louis XIV sous la forme d'une récompense annuelle pour de jeunes artistes prometteurs en peinture et sculpture, qui prouvent leurs talents en effectuant des concours éliminatoires très difficiles. Le prix est organisé par l'Académie royale de peinture et de sculpture et est ouvert à ses élèves. Le prix d'architecture est organisé à partir de 1720 par l'Académie royale d'architecture sur le même modèle. Le lauréat gagne un séjour à l'Académie de France à Rome fondée par Jean-Baptiste Colbert en 1666. Il réside ainsi quatre ans au palais Mancini aux frais du roi de France ; le séjour pouvait être prolongé si le directeur de l'institution le jugeait utile.

Après une interruption entre 1794-1796 (en raison de l'impossibilité de se rendre en Italie), les concours reprennent en 1797 sous la houlette du nouvel Institut de France, qui remplace les anciennes académies royales. Les concours de peinture, sculpture et architecture sont repris et est ajoutée la composition musicale en 1803 et la gravure en taille douce en 1804. Le gagnant du « premier grand prix » est envoyé pour trois ans toujours à l'Académie de France à Rome, qui s'installe en 1803 à la Villa Médicis. Des premiers seconds grands prix et seconds grands prix sont aussi accordés mais ils ne permettaient normalement pas de partir à Rome, sauf de manière exceptionnelle et pour une durée moindre. Des interruptions ont eu lieu pendant la Première Guerre mondiale (1915-1918) ainsi que pendant la Seconde Guerre mondiale.

Les esquisses des Prix de Rome.

Consécration suprême, le Prix de Rome donnait droit à un séjour de 5 ans dans la Ville éternelle, Rome. Tout français de sexe masculin et célibataire pouvait y prétendre, à condition de n'avoir pas 30 ans. L'épreuve se déroulait en 3 étapes. D'abord le concours d'esquisses peintes. Le sujet était imposé par le professeur et les postulants, en général une centaine, devaient dans la journée brosser une ébauche. Un choix de ces toiles de petit format constitue le premier volet de l'exposition. Ensuite un jury sélectionnait les 20 meilleurs artistes qui participaient alors à l'étude de nu d'après modèle vivant. Ce modèle était obligatoirement un homme car la décence interdisait qu'on offre une nudité féminine à la voracité des célibataires. Enfin après cette élimination, 10 élus étaient convoqués et le matin du grand jour recevaient communication du sujet : « Thémistocle se réfugiant chez Admète » ou « Zénobie trouvée par les bergers sur les bords de l'Araxe ». Temps imparti : 10 heures pour réaliser l'esquisse de l'ouvrage final. Ces projets mis sous scellés, le concurrent n'en gardait qu'un calque. Le tableau définitif ne devait en aucun cas s'écarte de la composition initiale. Le lendemain les dix candidats entraient en loge pour 72 jours afin de reproduire l'œuvre définitive.

Ce sont ces esquisses originales des « élèves » de François Edouard Picot primés au Prix de Rome qui constituent la « Collection Picot des Prix de Rome » présentée ci-après.

The Picot Collection of Rome Awards

The Rome Award was a French scholarship for art students created in 1663 under the reign of Louis XIV, King of France. The scholarship consisted of a yearly award for young talented artists in the field of painting and sculpture who proved their talent by confronting their fellow participants into a very difficult elimination competition. The competition was organized by the Royal Academy of painting and sculpture and was open to its students. The award of architecture has been organized since 1720 by the Royal Academy of Architecture according to the same framework. The award winner would benefit from a stay at the Academy of France in Rome which was founded in 1666 by Jean-Baptiste Colbert. He would be resident of the Mancini Palace for at least four years at the expenses of the King of France and could stay longer if it was considered useful by the Director of the Academy.

The competitions were interrupted between 1794 and 1796 (because of the impossibility to reach Italy) but resumed in 1797 under the authority of the newly formed Institute of France, which replaced the former Royal Academies. The painting, sculpture and architecture competitions were revived and two new ones were created: that for musical composition in 1803 and that for intaglio in 1804. The winner of the "Premier Grand Prix" was still sent for three years to the Academy of France in Rome- moved by Napoléon to the Villa Medicis in 1803. "Second class Premier Grand Prix" and "Second Class Grand Prix" were also awarded but usually, they did not give the right to the awarded students to study in Rome unless in exceptional circumstances and for shorter stays. Other interruptions occurred during World War I (1915-1918) and World War II.

The Rome Award Sketches

Supreme vindication, the Rome Award was giving right to a five year stay in the Eternal City, Rome. Every unmarried French male under 30 years old was allowed to participate. The competition was structured into three examinations. First, the painted sketches competition. The subject was dictated by the professor and the students-generally a hundred- were asked to draw an abbozzo in a single day. [Un choix de ces toiles de petit format constitue le premier volet de l'exposition]. Then a jury would select the twenty best artists who shall participate to a nude study after a live model. The model was necessarily a male since decency was forbidding to present feminine nudity to the voracity of unmarried males. After this examination, only 10 chosen ones were convened for the last part of the competition. The subject was communicated on the morning of the big day: Themistocles taking refuge at Adème's or Zenobia Found by Shepherds on the Banks of the Araxes. Time frame: 10 hours to draw the sketch of the final piece of art. These projects sealed up, the student would only keep a tracing. From the day after, the contestants were given seventy two days to reproduce their final piece which shall not diverge from the initial sketch.

The original sketches of François Edouard Picot's awarded "students" constitute the "Picot Collection of Rome Awards" presented thereafter.

Francois Edouard Picot (1786-1868)

Élève de François-André Vincent et de Jacques-Louis David, il reçoit le second grand prix de Rome en 1811. De retour à Paris après un séjour d'études à Rome, il expose L'Amour et Psyché au Salon de 1819 et peint la même année La Mort de Saphire pour l'église Saint-Séverin de Paris. Il est élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1836 et continue à exposer ses peintures au Salon jusqu'en 1839. Il décore avec Hippolyte Flandrin l'église Saint-Vincent-de-Paul de Paris et réalise également des tableaux et des fresques pour le musée du Louvre, le château de Versailles et le palais du Luxembourg.
A noter la fresque des Pèlerins d'Emmaüs, œuvre peinte à la cire par François-Edouard Picot de l'église Saint-Denys-du-Saint-Sacrement à Paris récemment restaurée.
À la fois peintre d'histoire, peintre de genre et portraitiste, François-Édouard Picot a été plus apprécié pour les mérites de son enseignement que pour ses talents de peintre.

Principaux élèves.

Picot a eu de très nombreux élèves, parmi lesquels : Charles-Alexandre Coëssin de la Fosse, Paul Léon Aclocque1, Theodor Aman, Léon Belly, Jean-Achille Benouville, François-Léon Benouville, Étienne-Prosper Berne-Bellecour, William Bouguereau, Guillaume-Charles Brun, Ulysse Butin, Alexandre Cabanel, Charles-Antoine Flajoulot, Philip Hermogenes Calderon, Théophile-Narcisse Chauvel, Charles-Camille Chazal, Édouard Cibot, Georges Clairin, Henri Coroenne, Charles Alexandre Crauk, Gustave Droz, Félix Giacomotti, Gustave Guillaumet, Léon Albert Hayon, Jean-Jacques Henner, Jozef Israëls, Auguste Leloir, Jules Eugène Lenepveu, Hector Leroux, Émile Lévy, Henri-Léopold Lévy, Henry Stacy Marks, Gustave Moreau, Victor Mottez, Alphonse de Neuville, Léon Perrault, Isidore Pils, Claudius Popelin, Elihu Vedder, Jean-Georges Vibert, Victor-Gustave Cousin, Edouard, Alexandre SAIN.

François Edouard Picot (1786-1868)

Student of François-André Vincent and Jacques-Louis David, he received a Second Class Rome Award in 1811. Back in Paris after a stay in Rome, he exposed Cupid and Psyche (1817) at the Salon of 1819 and painted on the same year The Death of Sapphire for the Saint-Séverin church in Paris. He was elected member of the Academy of Fine Arts in 1836 and continued to expose his paintings at the Salon until 1839. With Hyppolyte Flandrin, he decorated the Saint-Vincent-de-Paul church in Paris. On his own, he painted pictures and frescoes for the Louvre, the Château de Versailles and the Luxembourg Palace.

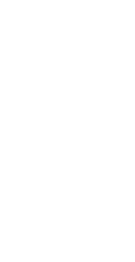
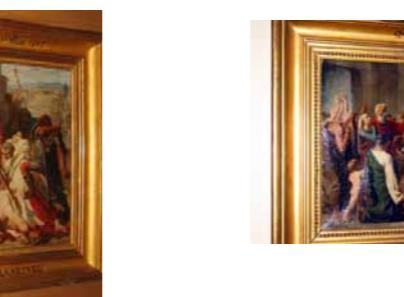
One should note that the encaustic fresco of the Emmaus pilgrims painted by François Edouard Picot in the Saint-Denys-du-Saint-Sacrement church in Paris was recently restored.

History painter, genre painter and portrait painter at the same time, François Edouard Picot was more appreciated for the qualities of its teaching than for that of its painting.

Prominent Students.

Picot has had numerous students. Among others: Charles-Alexandre Coëssin de la Fosse, Paul Léon Aclocque1, Theodor Aman, Léon Belly, Jean-Achille Benouville, François-Léon Benouville, Étienne-Prosper Berne-Bellecour, William Bouguereau, Guillaume-Charles Brun, Ulysse Butin, Alexandre Cabanel, Charles-Antoine Flajoulot, Philip Hermogenes Calderon, Théophile-Narcisse Chauvel, Charles-Camille Chazal, Édouard Cibot, Georges Clairin, Henri Coroenne, Charles Alexandre Crauk, Gustave Droz, Félix Giacomotti, Gustave Guillaumet, Léon Albert Hayon, Jean-Jacques Henner, Jozef Israëls, Auguste Leloir, Jules Eugène Lenepveu, Hector Leroux, Émile Lévy, Henri-Léopold Lévy, Henry Stacy Marks, Gustave Moreau, Victor Mottez, Alphonse de Neuville, Léon Perrault, Isidore Pils, Claudius Popelin, Elihu Vedder, Jean-Georges Vibert, Victor-Gustave Cousin, Edouard, Alexandre Sain.

LES TABLEAUX





BEZARD, Jean-Louis (1799-1881)

Huile sur toile
"Antigone donnant la sépulture à Polynice"
Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1825.
Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "2^{ème} Prix 1825".
H. 24,6 x 32 cm.

BEZARD, Jean-Louis (1799-1881)

Oil Painting
“Antigone burying Polynices”
Sketch for the historical composition competition of the 1825 Rome Award
XIXth century golden frame which mentions “2^{ème} Prix 1825”
H. 24,6 x 32 cm



BEZARD, Jean-Louis (1799-1881)

Huile sur toile

"Jacob refusant de livrer Benjamin"

Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1829 qu'il reçut pour ce tableau.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication :"1^{er} Prix 1829".

H. 24,6 x 32 cm.

Note :

- La toile de grand format est actuellement conservée à l'École Nationale Supérieur des Beaux-Arts.

- Didier Rykner, Jean-Louis Bezard (1799-1881). Catalogue de l'oeuvre. Comme indiqué dans l'article paru dans le Bulletin de la Société de l'Histoire Français (Année 2001), Jean-Louis Bezard (1799-1881), Bezard était très actif après 1861, même s'il n'expose plus au Salon. Il meurt à Paris le 3 novembre 1881.

BEZARD, Jean-Louis (1799-1881)

Oil Painting

"Jacob refusing to deliver Benjamin"

Sketch for the historical composition competition of the 1829 Rome Award that he received for this painting
XIXth century golden frame which mentions "1e Prix 1829"

H. 24,6 x 32 cm

Note:

- The large size painting is kept at the "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" in Paris.

- Didier Rykner, Jean-Louis Bezard (1799-1881): Catalogue of the artwork.

- Even if he no longer exposed at the Salon after 1861, Bezard remained very active after this date. He died in Paris on the 3rd of October 1881.

GIBERT, Antoine Placide (1806-1876)

Huile sur toile

"Thésée reconnu par son père"

Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1832.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "2^{ème} Prix 1832".

H. 24,6 x 32 cm.

Note :

Antoine Placide Gibert (1806-1876) French artists.

Born in Bordeaux and died in that city. Studied at the Ecole des Beaux Arts, 1828. He figured in the Salon de Paris from 1831-1866 with historical Italian and Egyptian landscapes, genre paintings and portraits. Won 2nd prize at the Prix de Rome in 1832. Four of his works are exhibited at the Museum in Bordeaux.

Gibert apparently painted in the United States for several years around 1846.

(Groce and Wallace, Dictionary of Artists.)



GIBERT, Antoine Placide (1806-1876)

Oil Painting

"Theseus recognized by his father"

Sketch for the historical composition competition of the 1832 Rome Award
XIXth century golden frame which mentions "2^{ème} Prix 1832"

H. 24,6 x 32 cm

Note:

Antoine Placide Gibert (1806-1876) was a French artist. Born in Bordeaux and died in that city. He studied at the "Ecole des Beaux Arts" in 1828 and exposed at the Salon from 1831 to 1866 with historical Italian and Egyptian landscapes, genre paintings and portraits.

He obtained the second class Rome Award in 1832 and four of his works are exhibited at the Museum of Bordeaux.

Gibert apparently painted in the United States for several years around 1846 (Groce and Wallace, Dictionary of Artists).



BRISSET, Pierre Nicolas (Paris, 1810-1890)

Huile sur toile
"Le sacrifice de Noé"
Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1837.
Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "2^{ème} Prix 1837".
H. 24,6 x 32,6 cm.

BRISSET, Pierre Nicolas (Paris, 1810-1890)

Oil Painting
“Noah’s Sacrifice”
Sketch for the historical composition competition of the 1837 Rome Award
XIXth century golden frame which mentions “2^{ème} Prix 1837”
H. 24,6 x 32,6 cm



BÉNOUVILLE, Achille (1816-1891)

Huile sur toile

"Apollon gardant les troupeaux d'Admète invente la lyre"

Esquisse pour le concours de paysage historique
du Prix de Rome de 1837.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "2^e Prix 1837".

H. 24,6 x 32,6 cm.

BÉNOUVILLE, Achille (1816-1891)

Oil Painting

« Apollo watching Admetus' flock while inventing the Lyre”

Sketch for the historical landscape competition of the 1837 Rome Award

XIXth century golden frame which mentions “2e prix 1837”

H 24,6 x 32,6 cm



PILS, Isidore (1816-1876)

Huile sur toile

"Saint Pierre guérissant un boiteux à la porte du Temple"

Esquisse pour le concours de composition historique

du Prix de Rome de 1838 qu'il obtint pour ce tableau. Signé en bas à gauche.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^{er} Prix 1838".

H. 24,6 x 32,6 cm.

Note :

Le tableau de grand format est actuellement conservé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Pils Isidore, (1816-1876) est un élève de François-Edouard Picot. En 1838, il remporte le Prix de Rome et reste en Italie de 1839 à 1844. Il peint des sujets historique, religieux , des scènes contemporaine, de genre, et ajoute des sujets militaires après 1862. En 1864, il était avec l'armée française en Crimée. Il a visité l'Algérie en 1861 et 1862 pour rassembler du matériel pour une image (maintenant non identifiée) de la réception donnée à Napoléon III et l'impératrice Eugénie à Alger en 1860. A Paris, il participe à la décoration des églises de Saint-Eustache, de Sainte-Clothilde ainsi qu'à l'escalier de l'Opéra. Le 24 novembre 2000, s'est vendu en ventes publiques un "Saint Pierre guérissant un boiteux", huile sur toile de 37,6 x 30 cm.

PILS, Isidore (1816-1876)

Oil Painting

"Saint John healing a gimp at the gate of the Temple"

Sketch for the historical composition competition of the 1838 Rome Award that he received for this painting

Signed in the lower left corner

XIXth century golden frame which mentions "1e Prix 1838"

H. 24,6 x 32,6 cm

Note :

The large size painting is kept at the "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" in Paris. Isidore Pils, 1816-1876. A pupil of François Edouard Picot, in 1838 he won the Rome Award and settled in Italy from 1839 to 1844. He painted historical, religious and contemporary scenes, adding military subjects after 1862. In 1864-6 he was with the French Army in Crimea. He visited Algeria in 1861 and 1862 to gather material for a picture (now untraced) of the reception given to Napoleon III and the Empress Eugénie in Algiers in 1860. In Paris he contributed to the decoration of the churches of Saint-Eustache and Sainte-Clothilde and the staircase of the Opéra. On the 24th of November 2000 a "Saint John healing a gimp" (37,6 x 30 cm Oil Painting) was sold.



BRISSET, Pierre Nicolas (Paris, 1810-1890)

Huile sur toile

"Le départ de Caïus Gracchus"

Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1840 où il reçut le 1^{er} Prix pour ce tableau.
Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^{er} Prix 1840".
H. 24,6 x 32,6 cm.

Note :

- *Le tableau de Brisset pour le Prix de Rome de 1840 est conservé à l'École des Beaux-Arts à Paris.*

BRISSET, Pierre Nicolas (Paris, 1810-1890)

Oil Painting

"Gaius Gracchus departure"

Sketch for the historical composition competition of the 1840 Rome Award that he obtained for this painting
XIXth century golden frame which mentions "1er Prix 1840"
H. 24,6 x 32,6 cm

Note:

- *The large size painting is kept at the "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" in Paris.*



BÉNOUVILLE, Léon (1821-1869)

Huile sur toile
"Œdipe exilé de Thèbes"
Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1843.
Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "2^{ème} Prix 1843".
H. 32 x 24,6 cm.

BÉNOUVILLE, Léon (1821-1869)

Oil Painting
“Oedipus exiled from Thebes”
Sketch for the historical composition competition of the 1843 Rome Award
XIXth century golden frame which mentions “2^{ème} Prix 1843”
H. 32 x 24,6 cm

LENEPVEU, Jules Eugène (1819-1898)

Huile sur toile

"Cincinnatus recevant les députés du Sénat"

Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1844. Signé en bas à droite.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "2^{ème} Prix 1844".

H. 24 x 32,6 cm.

Note :

Jules Eugène Lenepveu. Né en 1819 à Angers (Maine et Loire), Peintre. Prix de Rome en 1847, Lenepveu exerce d'abord son talent dans la peinture de sujets religieux. Il réalise aussi des décorations d'églises parisiennes, du plafond de l'ancien et du nouvel Opéra de Paris, et de celui du théâtre d'Angers. Il participe enfin à la décoration du Panthéon. De 1872 à 1878, Lenepveu est directeur de la villa Médicis à Rome. Il décède en 1898 à Paris.



LENEPVEU, Jules Eugène (1819-1898)

Oil Painting

"Cincinnatus welcoming the Senators"

Sketch for the historical composition competition of the 1844 Rome award

Signed on the lower right corner

XIXth century golden frame which mentions "2e Prix 1844"

H. 24 x 32,6 cm.

Note :

Jules Eugène Lenepveu was born in 1819 in Angers (Maine-et-Loire). Painter, he received the Rome Award in 1847 and first exerted his talent on religious subjects. He also realized the decoration of Parisian churches, of the old and new Paris operas and participated to the decoration of the Panthéon. Between 1872 and 1878, Lenepveu was director of the Villa Medicis in Rome. He died in 1898 in Paris.

BÉNOUVILLE, Achille (1816-1891)

Huile sur toile
"Ulysse et Nausicaa"

Esquisse pour le concours de paysage historique
du Prix de Rome de 1845 où il reçut le 1^{er} Prix pour ce tableau.
Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^{er} Prix 1845".
H. 24 x 32,6 cm.



Note :

Le tableau de grand format est actuellement conservé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Jean-Achille Benouville (16 Juillet 1816 - 8 Février 1891). Élève de Picot. Exposé au Salon depuis 1834. Ses paysages sont peints d'après nature et montrent une très grande sensibilité. Prix de Rome en 1845 pour le paysage historique avec Ulysse et Nausicaa. Il est resté fidèle durant toute sa carrière à la tradition française du paysage historique. Catalogue raisonné par Aubrun, Nantes, s.d.

BÉNOUVILLE, Achille (1816-1891)

Oil Painting
« Ulysse and Nausicaa »

Sketch for the historical landscape competition of the 1845 Rome award that he received for this painting
XIXth century golden frame which mentions “1er Prix 1845”
H 24 x 32,6 cm

Note:

- The large size painting is currently kept at the “Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris”. Jean-Achille Benouville (16 July 1816 – 8 February 1891). Student of Picot, he exposed at the Salon from 1834. His landscapes were painted according to nature and showed an important sensibility. He obtained the Rome Award in 1845 for the historical landscape with Ulysse and Nausicaa and remained faithful to the French tradition of historical landscapes for his whole career. Reasoned catalogue by Aubrun, Nantes, s.d.



BÉNOUVILLE, Léon (1821-1869)

Huile sur toile

"Jésus dans le Prététoire"

Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1845 où il reçut le 1^{er} Prix pour ce tableau.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^{er} Prix 1845".

H. 32 x 24,6 cm.

Note :

François-Léon Bénouville (1821-1869) Il eut pour maître Picot et débute au Salon 1838. Il peint de nombreuses scènes historiques ou d'inspiration religieuse. Certaines de ses toiles sont au Louvre. Il effectue un voyage d'études à Rome après avoir reçu le Prix de Rome en 1845. Le musée de Pau conserve de lui une Odalisque. La toile de grand format est actuellement conservée à L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

BÉNOUVILLE, Léon (1821-1869)

Oil Painting

"Jesus in the Praetorium"

Sketch for the historical composition competition of the 1845 Rome Award that he received for this painting
XIXth century golden frame which mentions "1e Prix 1845"

H. 32 x 24,6 cm

Note:

François-Léon Bénouville (1821-1869) was one of Picot's pupils and started at the Salon in 1838. He painted several historical or religious scenes. Some of his paintings are kept at the Louvre. He travelled to Rome after receiving the Rome Award in 1845. The Museum of Pau (France) is keeping one of his Odalisques. The large size painting is kept at the "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" in Paris.



CABANEL, Alexandre (Montpellier, 1823 - Paris, 1889)

Huile sur toile

"Jésus dans le Prétoire"

Esquisse pour le concours de composition historique

du Prix de Rome de 1845 où il reçut le "Deuxième Premier Grand Prix" pour ce tableau.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "2e 1^{er} Prix 1845".

H. 32,6 x 24,6 cm.

Note :

Un des plus célèbres peintres académiques du XIX^e siècle, avec Bouguereau.

CABANEL, Alexandre (Montpellier, 1823 - Paris, 1889)

Oil Painting

"Jesus in the Praetorium"

Sketch for the historical composition competition of the 1845 Rome Award.

He obtained the "Second Class Premier Grand Prix" for this painting

XIXth century golden frame which mentions "2e 1^{er} Prix 1845"

H. 32 x 24,6 cm

Note:

Along with Bouguereau, Cabanel is one of the foremost representatives of the XIXth century academic art.



CRAUK, Charles Alexandre (1819-1906)

Huile sur toile

"Alexandre et son médecin"

Signé et daté 1846 en bas à gauche.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "2^e Prix 1846".

H. 24 x 32,6 cm.

Note :

Charles Alexandre Crauk, 1819-1906, élève de Picot à l'École des Beaux-Arts où il entre en 1840, expose au Salon de Paris depuis 1846, deuxième prix pour le concours de Rome en 1846.

CRAUK, Charles Alexandre (1819-1906)

Oil Painting

"Alexander and his doctor"

Sketch for the historical composition competition of the 1846 Rome Award

Signed and dated "1846" in the lower left corner

XIXth century golden frame which mentions "2e Prix 1846"

H. 24 x 32,6 cm

Note:

Charles Alexandre Crauk (1819-1906) was admitted to the "Ecole des Beaux-Arts" in 1840 where he was one of Picot's pupils. He exposed at the Salon from 1846.



LENEPVEU, Jules Eugène (1819-1898)

Huile sur toile

"La mort de Vitellius"

Esquisse pour le concours de composition historique

du Prix de Rome de 1847 où il reçut le 1^e Prix pour ce tableau.

Signé en bas à gauche.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^e Prix 1847".

H. 32,6 x 24 cm.

Note :

Le tableau de grand format est actuellement conservé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

LENEPVEU, Jules Eugène (1819-1898)

Oil Painting

« Vitellius' Death »

Sketch for the historical composition competition of the 1847 Rome award that he received for this painting

Signed on the lower left corner

XIXth century golden frame which mentions “1er Prix 1847”

H. 32,6 x 24 cm.

Note:

The large size painting is currently kept at the “Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts” in Paris.

BOUGUEREAU, William (1826-1906)



Huile sur toile

"Saint Pierre chez Marie"

Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1848.

Signé en bas à gauche.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "2^e Prix 1848".

H. 24,6 x 32,6 cm.

Note :

Né à la Rochelle, deuxième prix de Rome en 1848, membre de l'Académie en 1876 puis de l'Institut en 1881, il fait aussi partie du jury au Salon au côté de Cabanel et Gérôme. Bouguereau remporta par ses grandes décosations murales, ses tableaux mythologiques ou ses peintures religieuses (La Vierge consolatrice Strasbourg - Regina Angelorum, Stockton Californie), un succès incroyable de son vivant.

BOUGUEREAU, William (1826-1906)

Oil Painting

"Saint Pierre at Mary's"

Sketch for the historical composition competition of the 1848 Rome Award

Signed in the lower left corner

XIXth century golden frame which mentions "2ème Prix 1848"

H. 24,6 x 32,6 cm

Note:

Born in La Rochelle, he obtained the "Second Class Premier Grand Prix" in 1860 and became a member of the Academy in 1876 and of the Institute of France in 1881. He is a member of the jury of the Salon along with Cabanel and Gérôme. Thanks to his large mural decorations and his mythological or religious paintings (cf. Regina Angelorum, Stockton, California), Bougereau obtained an incredible success during his lifetime.



LECOINTE, Joseph (1824-1886)

Huile sur toile

"Mort de Milon de Crotone"

Esquisse pour le concours de paysage historique
du Prix de Rome de 1849 où il reçut le 1er Prix pour ce tableau.
Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1er Prix 1849".
H. 24,6 x 32,6 cm.

Note :

Charles Joseph Lecointe, 1824-1886, élève de Picot et d'Aligny, Grand Prix de Rome en 1849 (paysage historique). La toile de grand format est actuellement conservée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (bibliographie : Philippe Grunchech. Le grand Prix de peinture, les concours des prix de Rome de 1797 à 1863. Paris, 1983, p.266).

LECOINTE, Joseph (1824-1886)

Oil Painting

"Milone of Crotone's Death"

Sketch for the historical landscape competition of the 1849 Rome award that he received for this painting
XIXth century golden frame which mentions "1er Prix 1849"
H 24,6 x 32,6 cm

Note:

Charles Joseph Lecointe, 1824-1886, was one of Picot and Aligny students. He obtained the Rome Award in 1849 (historical painting). The large size painting is currently kept at the "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts » in Paris (Philippe Grunchech, Le grand Prix de peinture, les concours des prix de Rome de 1797 à 1863. Paris, 1983, p. 266).

BOUGUEREAU, William (1826-1906)



Huile sur toile

"Zénobie trouvée par des bergers sur les bords de l'Araxe"

Esquisse pour le concours de composition historique

du Prix de Rome de 1850 où il reçut le "Second Premier Grand Prix" pour ce tableau.

Signé en bas à gauche.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^{er} Prix 1850".

H. 24,6 x 32,6 cm.

Note :

La toile de grand format est actuellement conservée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. L'action, rapportée par Tacite dans ses "Annales", se déroule au cours du premier siècle de notre ère. Rhadamiste, forcé de fuir avec sa femme Zénobie, qu'il ne voulait pas laisser tomber au pouvoir de ses ennemis, la frappe de son épée, et l'ayant traînée au bord de l'Araxe, il l'abandonne au courant du fleuve. Des bergers qui l'aperçoivent accourent, s'assurent qu'elle respire encore, lui prodiguent des soins et la transportent dans la ville d'Artaxate.

BOUGUEREAU, William (1826-1906)

Oil Painting

"Zenobie found by shepherds on the banks of the Aras River"

Sketch for the historical composition competition of the 1850 Rome Award.

He obtained the "Second class premier Granx Prix" for this painting.

Signed in the lower left corner

XIXth century golden frame which mentions "1e Prix 1850"

H. 24,6 x 32,6 cm

Note:

The large size painting is kept at the "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" in Paris. The scene which is reported by Tacitus in the Annals takes place during the first century of our era. Rhadamistus who had invaded Armenia is now confronted to a revolt.



GIACOMOTTI, Félix-Henri (1829-1909)

Huile sur toile
"Périclès au lit de mort de son fils"
Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1851.
Signé en rouge en bas à gauche.
Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "2^{ème} Prix 1851".
H. 24 x 32 cm.

GIACOMOTTI, Félix-Henri (1829-1909)

Oil Painting
“Pericles at the death bed of his son”
Sketch for the historical composition competition of the 1851 Rome Award
Signed in red in the lower left corner
XIXth century golden frame which mentions “2^{ème} Prix 1851”
H. 24 x 32 cm



LEVY, Émile (1826-1890)

Huile sur toile
"Périclès au lit de mort de son fils"
Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1851.
Cadre doré du XIX^e siècle avec l'indication : "2^e Prix 1851".
H. 24,6 x 32 cm.

LEVY, Émile (1826-1890)

Oil Painting
« Pericles over the death bed of his son »
Sketch for the historical composition competition of the 1851 Rome Award
XIXth century golden frame which mentions “2e Prix 1851”
H. 24,6 x 32,6 cm

GIACOMOTTI, Félix-Henri (1829-1909)



Huile sur toile

"Abraham lavant les pieds aux trois anges"

Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1854.

Signé en bas à gauche.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^{er} Prix 1854".

H. 24 x 32 cm.

Note :

Le tableau de grand format est actuellement conservé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Félix Giacomotti, 1828-1909, Ecole Française. D'origine Italienne, Giacomotti se fit naturaliser Français à 21 ans. Il reçut à Paris les leçons de Picot. En 1864, il obtint le prix de Rome. Le portrait fut l'un de ses genres préférés, mais il a produit de nombreux tableaux d'histoire et de genre dont un grand nombre figure dans les églises et musées de différents pays.

GIACOMOTTI, Félix-Henri (1829-1909)

Oil Painting

"Abraham cleaning the three angels' feet"

Sketch for the historical composition competition of the 1854 Rome Award

Signed in the lower left corner

XIXth century golden frame which mentions "1er Prix 1854"

H. 24 x 32 cm

Note:

The large size painting is kept at the "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" in Paris. From Italian origins, Félix Giacomotti acquired French nationality at 21 years old. He received lessons from Picot. He obtained the Rome Award in 1854. Portraits was one of his favorite genre but he also painted several historical and genre paintings. A lot of those are kept in churches and museums all around the world.

LEVY, Émile (1826-1890)



Huile sur toile

"Abraham lavant les pieds aux trois anges"

Esquisse pour le concours de composition historique

du Prix de Rome de 1854 où il reçut le 1^e Prix pour ce tableau.

Signé en bas à gauche.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^{er} Prix 1854".

H. 24 x 32,6 cm.

Note :

Le tableau de grand format est actuellement conservé à l'École Nationale Supérieure des Beaux- Arts de Paris.

Emile Lévy (1826-1890) était spécialisé dans la peinture des sujets classiques et bibliques.

Elève de Abel de Pujol et de Picot.

LEVY, Émile (1826-1890)

Oil Painting

"Abraham cleaning the three angels' feet"

Sketch for the historical composition competition of the 1854 Rome Award that he received for this painting

Signed in the lower left corner

XIXth century golden frame which mentions "1er Prix 1854"

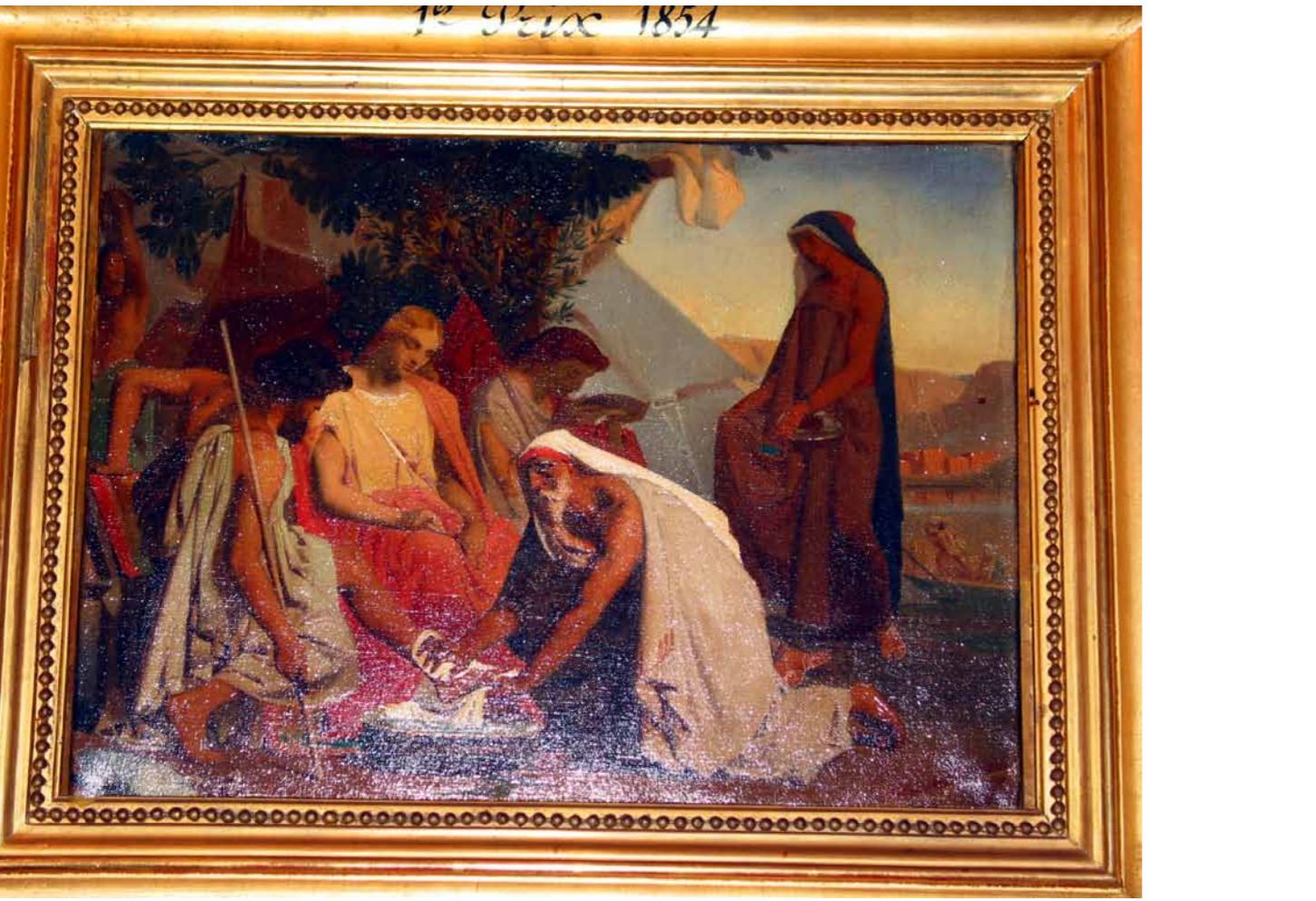
H. 24 x 32,6 cm

Note:

The large size painting is currently kept at the "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" in Paris.

Emile Lévy (1826-1890) was specialized in the painting of classical and biblical subjects.

He was the student of Pujol and Picot.



MAILLOT, Théodore (1826-1886)

Huile sur toile

"Abraham lavant les pieds aux trois anges"

Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1854 où il reçut le 1^e Prix pour ce tableau.
Signé en bas à gauche.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^{er} Prix 1854".
H. 24 x 32 cm.

Note :

Le tableau de grand format est actuellement conservé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Théodore-Pierre-Nicolas Maillet. Pensionnaire de la Villa Médicis de 1866 à 1868.

Plusieurs œuvres de l'artiste, des années 1876-1886, figurent au Panthéon, à Paris.

MAILLOT, Théodore (1826-1886)

Oil Painting

"Abraham cleaning the three angels' feet"

Sketch for the historical composition competition of the 1854 Rome Award that he received for this painting
Signed in the lower left corner

XIXth century golden frame which mentions "1er Prix 1854"
H. 24 x 32 cm

Note:

The large size painting is currently kept at the "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" in Paris.

Théodore-Pierre-Nicolas Maillet was a resident member of the Villa Médicis from 1866 to 1868.

Several of his pieces, painted between 1876 and 1886, are exposed at the Panthéon in Paris.

CLÉMENT, Félix Auguste (1826-1888)



Huile sur toile

"Le retour du jeune Tobie"

Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1856.

Signé en bas à gauche.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^{er} Prix 1856".

H. 21,6 x 27,6 cm.

Note :

Le tableau de grand format est actuellement conservé à Valence, au musée des Beaux-Arts. Félix Clément est né à Donzère, le 20 mai 1826. Inscrit à l'école des Beaux-Arts de Lyon en octobre 1844. Il obtient le laurier d'or, la plus haute récompense de l'école, décernée par la ville de Lyon et le ministère des Beaux-Arts. En février 1848, il entre à l'école des Beaux-Arts de Paris. En 1856, il remporte le premier Prix de Rome. En 1862, Félix Clément s'embarque pour l'Egypte. De 1874 à 1877, il est nommé directeur de l'école des Beaux-Arts de Lyon. Félix Clément meurt le 2 février 1882.

CLÉMENT, Félix Auguste (1826-1888)

Oil Painting

"The return of the young Tobias"

Sketch for the historical composition competition of the 1856 Rome Award that he obtained for this painting
XIXth century golden frame which mentions "1er Prix 1856"

H. 21,6 x 27,6 cm

Note :

The large size painting is currently kept in Valence (France) in the "Musée des Beaux Arts"

Félix Clément was born in Donzère (France) in May 1826. He attended the school of Fine arts in Lyon in October 1844 where he obtained the "laurier d'or", the highest honor of the school awarded by the city of Lyon and the Ministry of Fine Arts. In 1848, he joined the "Ecole des Beaux-Arts" in Paris. In 1856 he obtained the Rome Award. He sailed for Egypt in 1862. He was appointed director of the school of Fine Arts in Lyon in 1874 and stayed in office for three years. Felix Clément died in 1882.

MICHEL, Ernest Barthélemy (1833-1902)



Huile sur toile

"Le retour du jeune Tobie"

Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1856.

Signé et daté 1866 en bas à gauche.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "2^eme Prix 1856".

H. 24 x 32,6 cm.

Note :

Ernest Barthélémy Michel (1833-1902), entre en 1861 à l'Ecole des Beaux-Arts, élève de Picot et de Cabanel.

2e Prix de Rome en 1856, il remporte le 1er Prix en 1860. Exposé au Salon.

Nommé conservateur du musée de Montpellier et directeur-professeur de l'Ecole des Beaux-Arts de cette même ville.

MICHEL, Ernest Barthélemy (1833-1902)

Oil Painting

"The return of the young Tobias"

Sketch for the historical composition competition of the 1856 Rome Award

Signed and dated "1866" in the lower left corner.

XIXth century golden frame which mentions "2e Prix 1856"

H. 24 x 32,6 cm

Note :

Ernest Barthélémy Michel (1833-1902) joins the « Ecole des Beaux-Arts » in 1861 where he was a student of Picot and Cabanel.

He was awarded the Rome Award in 1860 and obtained the "2e Prix" in 1856. He exposed at the Salon.

Michel was appointed curator of the Museum of Montpellier as well as Director-Professeur of the "Ecole des Beaux-Arts" of the same city.



LEROUX, Louis Hector (1829-1900)

Huile sur toile

"La Résurrection de Lazare"

Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1857.

Signé et daté 1857 en bas à gauche.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "2^e Prix 1857".

H. 24,6 x 32,6 cm.

Reproduit dans le catalogue "Louis-Hector Leroux, peintures et esquisses",
Musée de Bar-le-Duc, 1988.

LEROUX, Louis Hector (1829-1900)

Oil Painting

"Lazarus' Resurrection"

Sketch for the historical composition competition of the 1857 Rome Award

Signed in the lower left corner

XIXth century golden frame which mentions "2e Prix 1857"

H. 24,6 x 32,6 cm

Reproduced in the catalogue "Louis-Hector Leroux, peintures et esquisses",
Bar-le-Duc Museum, 1988



HENNER, Jean-Jacques (1824-1906)

Huile sur toile

"Adam et Ève trouvant le corps d'Abel"

Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1858 obtenu par le peintre pour ce tableau.

Signé en bas à gauche.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^{er} Prix 1858".

H. 24,6 x 32,6 cm.

Note :

Le tableau de grand format est actuellement conservé à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Pour la première fois dans l'histoire du Prix de Rome, le sujet n'est pas d'inspiration strictement littéraire. En effet, l'Ancien Testament reste muet sur cet épisode particulier, qui semble bien avoir été inventé. Autre particularités de son style peu académique (goût pour le clair-obscur, pour les femmes aux longs cheveux roux).

HENNER, Jean-Jacques (1824-1906)

Oil Painting

“Adam and Eve finding Abel’s body”

Sketch for the historical composition competition of the 1858 Rome Award that Henner received for this painting

Signed in the lower left corner

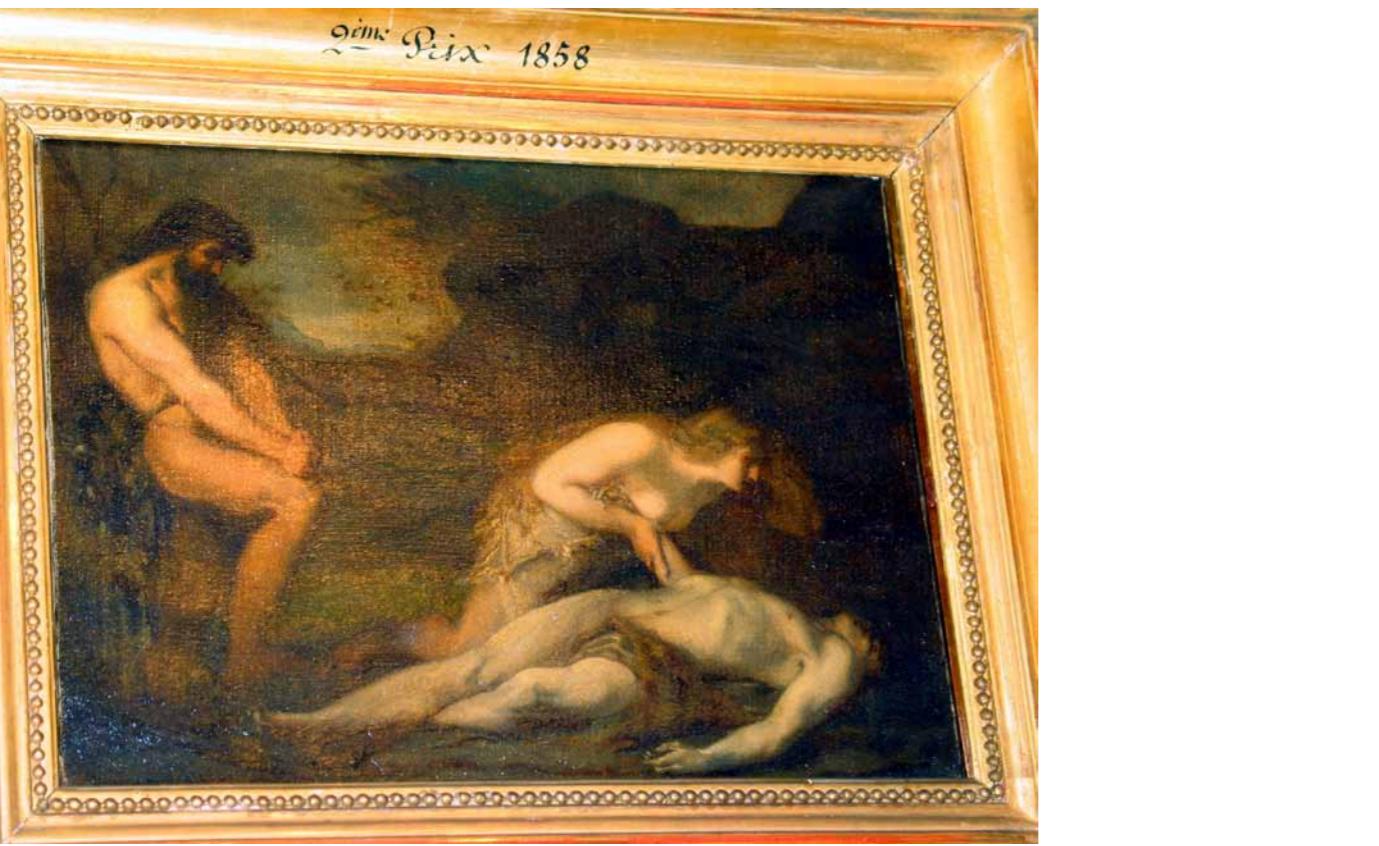
XIXth century golden frame which mentions “1er Prix 1858”

H. 24,6 x 32,6 cm

Note:

The large size painting is kept at the “Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts” in Paris. For the first time in the history of the Rome Award, the subject is not entirely literary. The Old Testament, indeed, remains mute about this particular episode which seems to have been invented. From his Rome Award, Henner showed the uniqueness of his non academic style (preference for long red haired women as well as for chiaroscuros).

ULMANN, Benjamin (1829-1884)



Huile sur toile

"Adam et Ève trouvant le corps d'Abel"

Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1858.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "2^{eme} Prix 1858".

H. 24,6 x 32,6 cm.

Note :

Benjamin Ullmann, né en 1829 à Blotzheim (Haut-Rhin). Peintre qui étudie à l'Ecole des Beaux-Arts avec Drolling et Picot. Grand Prix de Rome en 1869 et pensionnaire de la villa Médicis de 1860 à 1864, Ullmann peint des sujets inspirés de l'antiquité, tels "Dante aux enfers" (1866), "Patrocle chez Amphidamas", "Samson et Dalila" (1863), ou traitant des thèmes plus récents comme "Le libérateur du territoire à la séance du mois de mai", et exécute des œuvres pour le Palais de Justice de Paris et le Conseil d'Etat, notamment des portraits. Ullmann disparaît en 1884 à Paris.

ULMANN, Benjamin (1829-1884)

Oil Painting

"Adam and Eve finding Abel's body"

Sketch for the historical composition competition of the 1858 Rome Award

XIXth century golden frame which mentions "2^{ème} Prix 1858"

H. 24,6 x 32,6 cm

Note:

Benjamin Ullmann was born in 1829 in Blotzheim (Haut-Rhin). Painter, he studied at the "Ecole des Beaux Arts" where he was a pupil of Drolling and Picot. He was awarded the Rome Award in 1869 and was resident member of the Villa Médicis from 1860 to 1864. Ullmann painted subjects inspired by antiquity such as "Dante in hell" (1866), "Patroclus at Amphidamas", "Samson and Delilah" (1863) or treated more contemporary themes like "The liberator of the territory at the May session". He painted several pieces for the House of Justice in Paris and the Council of State, notably portraits. Ullmann died in Paris in 1884.



ULLMANN, Benjamin (1829-1884)

Huile sur toile

"Coriolan se réfugie chez Tullus roi des Volsques"
Esquisse pour le concours de composition historique
du Prix de Rome de 1859 obtenu par le peintre pour ce tableau.
Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^{er} Prix 1859".
H. 32,6 x 24,6 cm.

Note :

Le tableau de grand format est actuellement conservé à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

ULLMANN, Benjamin (1829-1884)

Oil Painting

"Coriolanus taking refuge behind Tullius, King of Volques"
Sketch for the historical composition competition of the 1859 Rome Award that he received for this painting
XIXth century golden frame which mentions "1e Prix 1859"
H. 32,6 x 24,6 cm

Note:

The large size painting is kept at the "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" in Paris.



MICHEL, Ernest Barthélemy (1833-1902)

Huile sur toile

"Sophocle accusé par ses fils"

Esquisse pour le concours de composition historique

du Prix de Rome de 1860 où il reçut le 1^e Prix pour ce tableau.

Signé et daté 1860 en bas à droite.

Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^{er} Prix 1860".

H. 23,6 x 32,6 cm.

Note :

Le tableau de grand format est actuellement conservé à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

MICHEL, Ernest Barthélemy (1833-1902)

Oil Painting

"Sophocles accused by his sons"

Sketch for the historical composition competition of the 1860 Rome Award that he received for this painting

Signed and dated "1860" in the lower right corner

XIXth century golden frame which mentions "1er Prix 1860"

H. 23,6 x 32,6 cm

Note:

The large size painting is kept at the "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" in Paris.



GIRARD, Paul Albert (1839-1920)

Huile sur toile

"La marche de Silène"

Esquisse pour le concours de paysage historique
du Prix de Rome de 1861 où il reçut le 1^e Prix pour ce tableau.
Cadre doré du XIX^{eme} siècle avec l'indication : "1^{er} Prix 1861".
H. 24,6 x 32 cm.

Note :

Le tableau de grand format est actuellement conservé à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Paul Albert Girard (1839-1920). Il entre à l'école des Beaux-Arts de Paris en 1867 et reçoit le Prix de Rome en 1861. Il expose au Salon de 1869 à 1880. Il peint de grands panneaux et des tableaux orientalistes dépeignant des scènes de la vie quotidienne en Algérie et en Kabylie.

GIRARD, Paul Albert (1839-1920)

Oil Painting

"Silenus' walk"

Sketch for the historical composition competition of the 1861 Rome Award that he received for this painting
XIXth century golden frame which mentions "1er Prix 1861"
H. 24,6 x 32 cm

Note:

The large size painting is kept at the "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" in Paris.

Paul Albert Girard (1839-1920) was admitted to the "Ecole des Beaux-Arts" in 1867 and received the Rome Award in 1861. His work was exhibited at the Salon from 1869 to 1880. He painted large Orientalist panels and paintings depicting scenes of every day life in Algeria and Kabylie.



GUILLAUMET, Gustave-Achille (1840-1887)

Huile sur toile

"La marche de Silène"

Esquisse pour le concours de paysage historique
du Prix de Rome de 1861.

Cadre doré du XIX^e siècle avec l'indication : "2^e Prix 1861".

H. 24,6 x 32 cm.

Note :

Gustave Guillaumet (1840-1887).

N'ayant pas obtenu le Prix de Rome en 1861 dans la catégorie du paysage historique, il embarque pour l'Algérie. Ce voyage, qu'il a répété dix fois, a déterminé l'évolution de sa peinture. Il a régulièrement exposé au Salon à partir de 1861. Il est surtout connu aujourd'hui pour ses paysages orientalistes. Il a essentiellement peint des paysages et des scènes de la vie extérieure.

GUILLAUMET, Gustave-Achille (1840-1887)

Oil Painting

"Silenus' walk"

Sketch for the historical composition competition of the 1861 Rome
XIXth century golden frame which mentions "2e Prix 1861"

H. 24,6 x 32 cm

Note:

After his failure at the Rome Award competition in 1861, Gustave Guillaumet (1840-1887) sailed to Algeria. This trip, that he reiterated 10 times, greatly influenced his painting. He regularly exhibited his paintings at the Salon from 1861 and is mostly known for his Orientalist landscapes. He predominantly painted landscapes and exterior everyday life scenes.

